

CURRICULUM VITAE

di *Carlo Barricelli*

E' un tenore che possiede una delle voci più straordinarie dell'attuale panorama lirico internazionale.

Formato al Conservatorio Musicale di Benevento, ha proseguito i suoi studi di canto con il maestro Franco Corelli prima e poi con il maestro Paride Venturi.

Nel 2000 ha debuttato con il ruolo di Pinkerton nella *Madama Butterfly* di Puccini al Teatro Bonci di Cesena, seguito con grande successo dal ruolo di Rodolfo nella *Bohème* di Puccini in una produzione As.Li.Co. nei teatri "Fraschini" di Pavia, "Grande" di Brescia, "Sociale" di Como, "Donizetti" di Bergamo e "Ponchielli" di Cremona.

"Il Rodolfo di Carlo Barricelli, con la sua voce prodigiosamente bella, ricca di colori, giustamente carica di drammaticità, suadente nella mezza voce, generosa nelle alte vette del registro acuto, ci ha pienamente appagati" (Giuliano Giulietti).

Nel 2001 ritorna nei teatri delle città lombarde nel ruolo di Pinkerton in *Madama Butterfly* di Puccini confermando il successo dell'anno precedente. Debutta nei teatri di Cremona, Brescia e Mantova nel ruolo di Oronte ne *I Lombardi* di Verdi.

Nelle stagioni del 2002 e del 2003 ottiene un grande successo per il suo debutto nel ruolo di Cavaradossi nella *Tosca* di Puccini al teatro Verdi di Carrara, al Teatro Romano di Fiesole ed al Teatro Nazionale di Thessaloniki in Grecia che ha portato la critica a definirlo **"tenore che incarna a perfezione il ruolo dell'eroe romantico aiutato da una voce possente e carica di energia"** ("*La Nazione*" C. Lorenzi).

Interpreta poi il ruolo di Rodolfo ne *La Bohème* di Puccini al Teatro Coccia di Novara ed al Teatro Filarmonico di Verona con la direzione del M°. Arena. Nel 2003 fa anche il suo debutto in Germania alla *Deutsche Oper am Rhein* di Dusseldorf e Duisburg nel ruolo di Pollione nella *Norma* di Bellini e Cavaradossi in *Tosca* sotto la Direzione del M°. Fiore, riscuotendo anche nel pubblico tedesco grandi consensi.

Nel settembre dello stesso anno al teatro Verdi di Padova interpreta Pinkerton nella *Madama Butterfly* prodotta dal Teatro la Fenice di Venezia.

Tra gli impegni principali delle stagioni 2004 e 2005 ci sono il ruolo di Ismaele nel *Nabucco* di Verdi al Teatro La Fenice di Venezia, Pinkerton nella *Madama Butterfly* prodotta dall'Arena di Verona con la regia del maestro Franco Zeffirelli, Cavaradossi in *Tosca* al Teatro Nazionale di Belgrado, Rodolfo ne *La Bohème* ed il *Requiem* di Giuseppe Verdi a Pistoia e Firenze.

Nel 2006 canta Cavaradossi in *Tosca* al Teatro San Carlo di Napoli e Pinkerton in *Madama Butterfly* allo Staatsoper di Stoccarda in Germania, dove vi ritorna ancora nel 2007.

Il 2007 lo vede protagonista di tre eventi molto importanti per la sua carriera: debutta il ruolo di De Grieux nella *Manon Lescaut* di Puccini al Teatro Lirico di Cagliari, confermando ancora una volta il binomio perfetto tra la sua voce e gli spartiti pucciniani; debutta al Festival Pucciniano di Torre del Lago (Lu), la manifestazione pucciniana per eccellenza, nella serata di apertura del festival con la *Madama Butterfly* interpretando il ruolo di Pinkerton; debutta all'Opera House di Sydney Australia interpretando il ruolo di Luigi ne *Il Tabarro* di Puccini, con grande successo di pubblico e di critica.

Nel 2008 debutta al Metropolitan Opera di New York (USA) con il ruolo di Rodolfo nella *La Bohème* di Puccini con la regia di Franco Zeffirelli. Mentre al Teatro Nazionale di Macao e

Donne di un'uccini con la regia di Franco Zeffirelli. Mentre al Teatro Nazionale di Macao e al Festival estivo di Bregenz (Austria) interpreta ancora Cavaradossi in Tosca. Chiude il 2008 interpretando ancora una volta il ruolo di Rodolfo nella La Bohème alla Sydney Opera House di Sydney, produzione trasmessa in diretta televisiva dalla ABC Australiana. Anche il 2009 viene caratterizzato da due debutti importanti la Cavalleria rusticana di Pietro Mascagni e i Pagliacci di Ruggero Leoncavallo al Teatro lirico di Cagliari. Debutto che lo ha messo a dura prova interpretando nella stessa sera i ruoli di Turiddu in Cavalleria e Canio ne i Pagliacci facendo ricordare, come evidenziato da alcuna stampa, il tempo dei grandi tenori....!!!! Anno che si conclude con due grandi opere Pucciniane la Tosca e La Bohème. La Tosca nei teatri italiani di Trento e di Rovigo, La Bohème nella Sydney Myer Music Bowl di Melbourne in una cornice assai insolita per un'opera lirica. Una esperienza carica di grande emozione per gli artisti e il pubblico che è stato stimato intorno ai 20,000 spettatori. Ancora una volta il ruolo di Cavaradossi nella Tosca e di Rodolfo nella Bohème trovano nella voce di questo artista il giusto equilibrio di drammaticità e dolcezza.

Nel 2010 e 2011 alla Sydney Opera House Tosca e La fanciulla del west che reinterpreterà a Lecce e Brisbane. Confermando la passione per Puccini interpreta con grande successo il Cavaliere De Griex nella Manon Lescaut alla Slovenja National Opera di Lubiana. Con la regia di Giancarlo Del Monaco debutta al Teatro Verdi di Trieste il ruolo di Paolo nella Francesca da Rimini di Riccardo Zandonai.

Il 2012 inizia con una emozionante esperienza, partecipa al concerto di Capodanno alla Sydney Opera House e inaugura la nuova stagione lirica di Opera Australia con Calaf in Turandot. Riprende questo ruolo all'Art Centre di Melbourne. Torna in Giappone per Madama Butterfly riscuotendo un grande successo di critica e di pubblico. Il ruolo di Pinkerton interpretato nei luoghi dove l'autore lo ha ambientato suscita sempre una grande emozione. Chiude 2012 con Manon Lescaut e Tosca di Giacomo Puccini alla Estonian National Opera di Tallinn.

Nel 2013 in occasione del bicentenario Verdiano debutta il ruolo di Manrico ne Il Trovatore e sotto la sapiente conduzione del M. Renato Palumbo, uno dei più grandi direttori Verdiani, il ruolo di Radames nell'Aida alla Sydney Opera House di Sydney e all'Art Centre di Melbourne. Incide per l'Associazione "Amici di Verdi" di Busseto un disco di Arie da Camera Verdiane. Ha tenuto un concerto Verdiano alla Denmark Radio di Copenhagen con la Direzione del M. de Burgos.

I suoi impegni del 2014 e 2015 comprendono i ruoli di Cavaradossi in Tosca, Rodolfo in La Bohème presso il Teatro Nazionale di Tallinn in Estonia e galà operistici in Italia ed Europa. Tosca in Gyungnam Opera Company South Korea.

Per il 2016 ancora Tosca al Teatro Nazionale di Tallinn Estonia, due importanti debutti alla Opera Company South Korea, Adriana Lecouvreur e Andrea Chenier.

Negli anni 2017-2018 oltre ad avere una intensa attività Operistica in Korea e Cina ha iniziato un nuovo percorso nella formazione dei giovani cantanti lirici dedicandosi a loro nella didattica e nella gestione delle loro carriere. Evento significativo il grande debutto al Teatro alla Scala di Milano con il ruolo di "Paolo il bello" ne La Francesca da Rimini.

Il 2019 è iniziato con eventi musicali a carattere mondiale per la promozione e la divulgazione dell'Opera Lirica Italiana affermando sempre di più il proprio ruolo nello scenario operistico. In previsione del suo debutto nell'Opera delle Opere, l'Otello di Giuseppe Verdi ha deciso di affrontare altre sfide nel campo musicale, un Tour Internazionale con una Orchestra Jazz affrontando un repertorio tutto rivolto alla musica Italiana Classica ed alla Canzone Napoletana.

Il pubblico lo ha apprezzato anche in importanti concerti tenuti a Parigi, Boston USA, al Guggenheim Museum e all'ONU a New York per la Fondazione Arena di Verona, nei "Concerti per la vita e per la pace" in terra Santa .Jerusalem and Bethlehem trasmessi in

Concerti per la vita e per la pace in terra Santa con i suoi amici e con i suoi trascritti in mondovisione, in numerosi concerti tenuti per il Teatro San Carlo di Napoli, nei concerti per le Celebrazioni del Columbus Day a New York, nei concerti a Lech in Austria per il Festival di Bregenz, e nella Maratona Pucciniana per la Fondazione Puccini a Tokio. Tra i suoi riconoscimenti artistici, nel 1997 ha vinto il concorso internazionale di Montegiorgio (AP) per giovani cantanti d'opera e nel 1999 è finalista al concorso internazionale Franco Corelli ad Ancona.

2017 pieno di grandi novità Parallelamente alla carriera di cantante inizia una nuova avventura con OperaStudio.School assumendone la Presidenza.

OperaStudio.School è un' Associazione Culturale no profit, che si occupa di assistere, consigliare e gestire manageralmente, talentuosi giovani cantanti lirici.

La collaborazione con altre realtà in campo dello spettacolo dal vivo, approda a diverse produzioni di avveniristica concezione.

La Tosca Reloaded insieme a La Traviata, Madama Butterfly, I Pagliacci e altre Opere con orchestra virtuale e scene in 3D, sono alcuni dei tanti progetti che insieme ad altri partners hanno realizzato per poter fare l'Opera in tutti luoghi possibili.....